

# Barrez La Différence

Une association bretonne qui tient la barre du handicap et des différences!

Animations pédagogiques, spectacles et débats pour tous les âges

---



Pour en savoir plus, connaître nos conditions d'interventions ou réserver une date, promenez-vous sur les pages de notre site associatif: <http://www.barrezladifference.fr/>  
**et contactez nous**

barrezladifference@gmail.com

09.63.49.86.49

06.12.61.07.97



## Le spectacle cycle 2: "Conte et raconte la différence aux petits mousses"

---

### **Le handicap mis en scène et interactif pour les plus jeunes :**

3 contes mis en scène et des jeux (mises en situation de handicap, devinettes, anecdotes, mise en scène de situations concrètes du quotidien,...) -

Approche ludique, poétique et interactive Durée totale du spectacle 1HEURE-

***Spectacle adapté aux grandes sections, CP et CE1***



*L'interactivité comme mot d'ordre...des jeux, des rires, des mises en situation de handicap*

## Créer du dialogue...favoriser l'échange

Pour les plus jeunes, le monde de la différence et du handicap est abordé avec poésie et humour. Entre chaque conte, les deux acteurs/animateurs construisent des minis ateliers ludiques à partir de situations du quotidien. Les contes sont donc des supports qui permettent d'aborder des notions. Les enfants vivent des périodes d'écoute (pendant les contes) suivies de périodes d'interactivité (pendant les ateliers)

### Quelques notions abordées :

- le handicap ça peut faire peur
- handicapé ou pas, peut on espérer, croire en ses rêves ?
- Un handicapé peut il être papa ou maman plus tard ?
- Un handicapé peut il avoir un vrai métier ?
- C'est quoi le handicap en fait ?
- Et à l'école ? Comment fait-on avec un copain handicapé ?

Pour ce faire, nous construisons des ateliers sur des situations concrètes du quotidien, afin que les enfants puissent garder des repères face aux situations exposées. Tout ce travail est réalisé par deux animateurs, (et, dans le cadre des animations scolaires, en étroite et active collaboration avec les enseignants porteurs du projet qui nous accueilleront dans leur classe)



Sur ces deux photos...partie contes : « le petit flocon tout bizarre » et « l'enfant qui voulait devenir danseur »

Ces spectacles/ateliers se déroulent par groupe de 40 à 50 enfants maximum soit +/- 2 classes.

**A noter...une nouveauté depuis septembre 2013...**le tapis conte ! Un support adapté pour le spectacle cycle 2 ET cycle 3 (Spectacle cycle 3 : « conte et raconte la différence aux jeunes matelots ») Un support ludique et coloré ....pour en savoir plus sur le tapis conte cliquez [ici](#).



le tapis conte « La vache multicolore » - conte mis en scène pour cycle 2 et 3





## Le spectacle cycle 3: "Conte et raconte la différence aux jeunes matelots"

---

### **Le handicap et la différence mis en scène pour les enfants de l'école primaire**

1 conte mis en scène + des mises en situations de handicap, prises de conscience par le jeu, quizz et démythification de la différence. Découverte des différentes formes de handicap avec matériel pédagogique adapté (Déambulation dans le monde du handicap physique, sensoriel, mental et social)- Approche ludique, humoristique et interactive.

Durée totale du spectacle: 1HEURE-

**Spectacle adapté aux CE2, CM1 et CM2**



## **Le conte et les images comme support, l'interactivité comme mot d'ordre, un spectacle vivant !**

Au cycle 3, les enfants sont confrontés chaque jour aux différences (qu'il s'agisse ou non de handicap) et la gestion émotionnelle de ces différences est souvent complexe à gérer pour eux. Face à la personne handicapée motrice, sensorielle ou mentale, on ressent parfois un malaise. C'est souvent à cause de cette attitude de gêne que le processus de marginalisation s'enclenche. Alors, que bien souvent, au-delà des préjugés, nous ne savons pas comment nous y prendre de peur de mal faire.

Ce blocage existe très peu chez les enfants au moment de la rencontre. Souvent des questions très pratiques affluent « Comment tu fais pour conduire. Comment tu fais pour te laver, manger, avoir des enfants ?... ». Par contre, il arrive que lorsque les enfants sont accompagnés d'adultes, leur comportement se modifie. On entend souvent un parent dire à son enfant de ne pas regarder la personne handicapée qu'ils croisent dans la rue.

En utilisant l'humour et l'interactivité, les acteurs/animateurs poussent les enfants à affronter leurs peurs des différences et à revendiquer leur propre différence comme une force.

### **Le conte comme introduction**

Le spectacle débute par un conte joué et interprété par les deux acteurs/animateurs ensemble (l'un handicapé et l'autre valide) A travers l'histoire, le conte amène une approche adaptée de la thématique du handicap et plus largement de la différence, puis se poursuit par des activités et jeux adaptés au cycle des approfondissements. (échanges verbaux, quizz, psychomotricité et autres jeux interactifs)

Le conte a ceci d'intéressant qu'il représente une animation vivante et interactive avec les enfants et permet d'ouvrir plus facilement la porte aux échanges.

### **Un jeu de photo langage, un voyage au pays de l'humain**

A partir d'images format A3 sont évoqués les 4 grands types de handicap (moteur, mental, sensoriel ou psychique) ...Une déambulation ludique dans le monde de la différence qui se veut ouverte à l'interprétation et à l'échange. L'un des acteurs/animateur étant lui-même handicapé de naissance, il profite de ce temps pour ajouter au spectacle des anecdotes tirées de sa propre vie (en particulier en ce qui concerne le regard des valides sur son handicap)

Elle tente de sensibiliser en suscitant l'émotion et la réflexion. Nous l'avons voulu poétique et subjective. Les notions d'accessibilité et d'adaptation au sens large, dans toutes leurs dimensions humaines, affective, architecturale, sont abordées.

### **Les jeux :**

Bien sur des mises en situation de handicap et de psychomotricité qui permettent de rire ensemble mais aussi des jeux de type quizz tout au long du spectacle sont organisés par les acteurs animateurs par petites touches entre les séquences (conte ou photo langages). L'alternance de périodes d'écoute et de jeux permettent aux enfants de rester attentifs et d'aborder les notions en s'amusant.

## Quelques notions abordées :

- Un élève handicapé dans l'école...a-t-il tous les droits ? (ou comment aborder la notion d'adaptation et de respect des règles communes)
- Quels sont les grands types de handicap
- être handicapé...est ce comme si on était tout le temps malade ?
- Est-on obligé d'être ami avec un élève s'il est handicapé ?
- Un handicapé peut-il apprendre comme tout le monde et avoir un vrai métier plus tard ?
- comment faut-il faire pour être reconnu dans sa différence ?
- Comment accepter sa propre différence et même en être fier ?

Pour ce faire, nous construisons des ateliers sur des situations concrètes du quotidien, afin que les enfants puissent garder des repères face aux situations exposées. (jeux, activités sportives, quizz, mise en situation de handicap...)

Toute la séance est conduite par deux acteurs/animateurs, (et, dans le cadre des animations scolaires, en étroite et active collaboration avec les enseignants porteurs du projet qui nous accueilleront dans leur classe)

Ces spectacles/ateliers se déroulent par groupe de 40 à 50 enfants maximum soit +/- 2 classes. Nous préférons que les enfants soient assis au sol si possible pour qu'ils restent libres de leurs réactions corporelles.



A noter...une nouveauté depuis septembre 2013...le tapis conte ! Un support adapté pour le spectacle cycle 2 ET cycle 3 (Spectacle cycle 3 : « conte et raconte la différence aux jeunes matelots ») Un support ludique et coloré ....



## Marguerite, la vache multicolore Spectacle proposé avec « tapis contes »

---

Imaginez le décor d'un conte réalisé sous la forme d'un tapis coloré en tissu et en volume... et les péripéties des personnages de l'histoire, animés et mis en scène par les mains et les mots des conteurs.

Lorsque l'histoire a été créée pour parler de la différence, comme pour Marguerite, notre vache multicolore, l'intérêt pédagogique s'ajoute à l'aspect ludique !

### Une histoire de vache

*Marquerite est une vache...quoi de plus normal pour une vache que de s'appeler  
Marquerite !*

*Et Marquerite est aussi curieuse, très curieuse ! Elle ose tout, même grimper sur un arc  
en ciel malgré les avertissements sonores de ses copines du troupeau.*

*Mais lorsqu'il se met à pleuvoir, l'arc en ciel fond et Marquerite devient multicolore !  
Catastrophe !! Le vétérinaire déclare qu'elle est contaminée et contagieuse et ordonne un  
isolement dans l'étable !*

*Marquerite va alors vivre le rejet, la peur dans le regard des hommes, puis la  
reconnaissance et la gloire grâce à la témérité et au sens du partage des enfants.....*



## Les acteurs/animateurs

Gilles est Infirmier moteur cérébral de naissance et acteur depuis 1996 (Egalement professionnel de l'animation, il a, à ce jour, interprété une vingtaine de spectacles différents sur le thème de la différence mais également de l'écologie...sujet important pour l'association - Agnès écrit les spectacles les met en scène et les anime avec Gilles.

Des tournées sont organisées dans la France entière, (souvent à la demande des municipalités, établissements scolaires, associations, Conseils Généraux ou régionaux) les enfants, mais aussi les adolescents et les adultes sont concernés avec des spectacles adaptés à chaque niveau d'âge



*Gilles (handicapé de naissance) et Agnès (valide) sillonnent la France entière pour sensibiliser au handicap ...*

## Les personnages de l'histoire :



*la vache Marguerite : avant et après le passage sous l'arc en ciel*



*Jules le fermier, son troupeau et Victor le vétérinaire*



*Mathilde, la fille de Jules et son cousin Tom*



## Le décor...un tapis conte de 1m x 0,70m manipulé par les conteurs



Le décor est présenté sous la forme d'un livre tissu géant et très coloré à 2 pages (une pour chaque scène de l'histoire) – A l'heure du conte, il est présenté face au public sur un support en bois.

Le tapis conte a l'intérêt de permettre aux personnages d'évoluer facilement car des « cachettes sont aménagées » et des velcros permettent de positionner les personnages sur la scène selon le déroulement de l'histoire.



*A gauche le troupeau de vaches s'est glissé derrière les feuilles de l'arbre et à droite Marguerite a été enfermée dans son étable*

### **Le tapis conte est utilisé pour les deux spectacles cycle 2 et 3 :**

Conte et raconte la différence aux petits mousses (spectacle adapté aux 5-7 ans)

Conte et raconte la différence aux jeunes matelots (spectacle adapté aux 8-10ans)

Gilles...



Ne pas juger  
une personne  
sur ses apparences  
physiques ...

HEUREUX  
avec  
l'handicap...



Tous différents mais égaux...

Anouk et Alicia



# Gilles, MERCI

Gilles est né le jour de l'Ascension et il habite à Paimpol dans les Côtes d'Armor.  
Il est moniteur de voile.

Gilles a un handicap depuis sa naissance : il ne marche pas très bien.

Il a eu beaucoup de problèmes pour aller à l'école et pour passer ses diplômes de voile. Il a même dû écrire à l'ordinateur à François Mitterrand (le dernier président avant Jacques Chirac).

Heureusement qu'il était têtu et courageux !  
Il est la première personne handicapée à avoir réussi son brevet d'état de voile.

Gilles nous a appris qu'IMC veut dire infirme moteur cérébral.

Il nous a raconté l'histoire d'Amélie et Mitoussi et nous avons compris qu'on peut être handicapé et se faire des amis, se faire aimer et découvrir le monde.

Ce qui m'a surpris, c'est que les handicapés peuvent faire du sport.  
Ce qui m'a surpris, c'est que Gilles a dit qu'il était heureux comme ça.

Ce que je n'ai pas compris, c'est pourquoi il était obligé d'écrire au président.

J'ai appris que les personnes handicapées sont gênées quand on les regarde.

Ce que j'ai bien aimé, c'est que Gilles a beaucoup d'humour.  
Il est très marrant et gentil.  
Il est rigolo.  
J'ai aimé quand il m'a demandé de lire sa pancarte.

Gilles nous a conseillé de ne pas rouler trop vite quand nous serons adultes,  
de ne pas boire si on conduit, de porter des casques en moto et de bien nous  
attacher dans les voitures car c'est surtout dans les accidents de la route  
qu'on devient handicapé.

Pauline Gilain

Bronson

Florian

Maxime

Pierre-Henri

Jean-Marie  
Eliant

Mylène

Les élèves de CM<sub>1</sub> de l'école Saint-Laurent à Brest :

Mathilde

Marion

Arnaud

Lucie

Marlene Lucas

Pauline  
Mamoussi

Alexis

Elodie

Gabriel

Andreas

Henry

Amélie Mail

Sandra

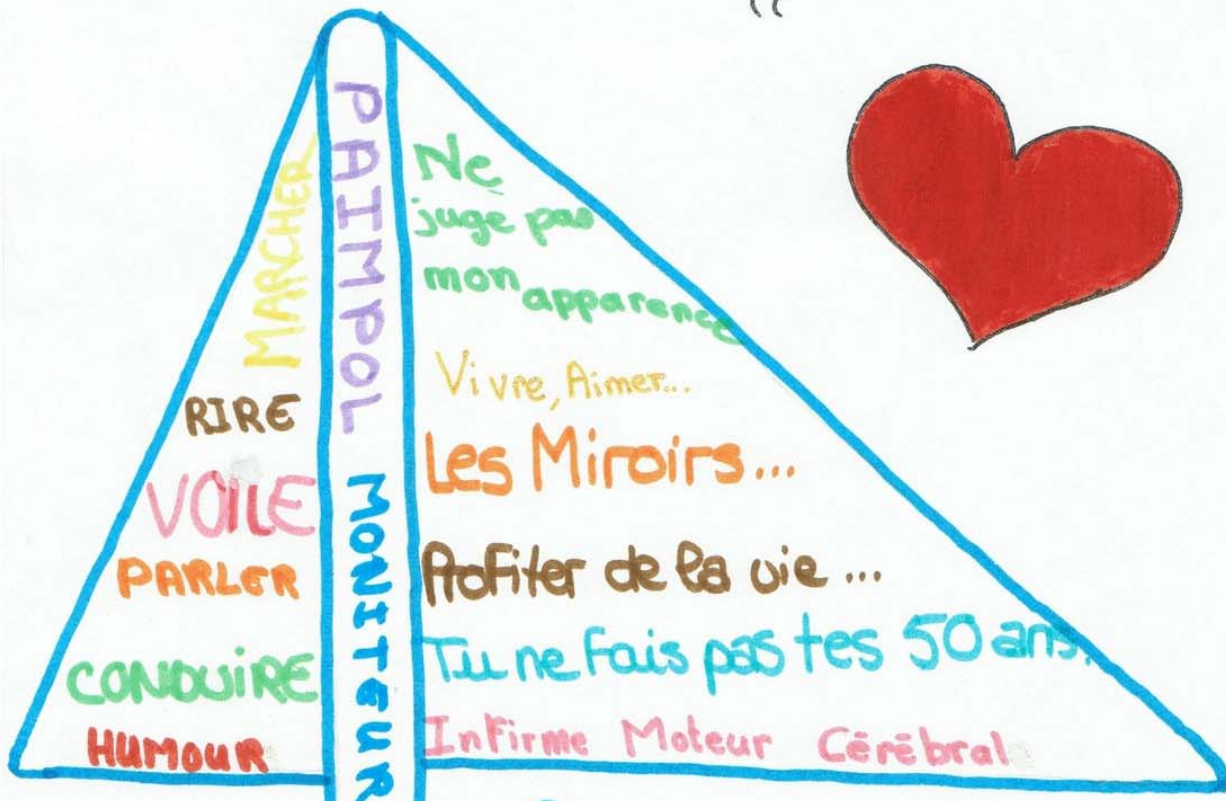
Jean

Guillaume

Thomas



Barrez la différence



«

»

GILLES

Le handicap n'est pas une barrière.

IMC J'aime bien Faire des blagues aux gens.

"Je ne me sens pas différent des autres."

Les regards des autres ne me gênent plus.

"Je ne regrette pas d'être handicapé!"

"Je ne sais pas ce que c'est de vivre dans... Handicap..."



Luis  
Karine  
TCSS<sub>g</sub>

Intervention de M<sup>re</sup> Le Duillennec Gilles

I le ressenti  
Cet homme m'a impressionné. Ses paroles m'ont touchées.  
Il ne se laisse pas abattre par son handicap même si parfois ça peut être dur pour lui. Heureusement qu'il y a des personnes comme lui pour faire changer les mentalités de la société.

II Citer les difficultés rencontrées par une "personne différente"

- le rejet dans des lieux publics (restaurant,...)
- le regard des autres
- accepter sa différence
- difficulté à avoir un travail, des diplômes...

Réactions de 2 élèves de terminale à Nantes

CONSAT  
Chaire  
TCSS<sub>g</sub>

Intervention de M<sup>re</sup> Le Duillennec Gilles

I - le ressenti  
Au début cela a été dur de le voir comme il est mais en fait après, il nous a mis à l'aise ce qui m'a beaucoup aidé. On voit qu'il se bat contre son handicap et je trouve ça formidable. On pourrait penser qu'il le vit mal mais il est comme tout le monde, il a une vie de famille. Je pense qu'il y a aussi ça qui l'a aidé à surmonter beaucoup de choses.

II. Citer les difficultés rencontrées par une "personne différente"  
Les difficultés rencontrées par une "personne différente" sont le regard des autres, de voir que des personnes ne l'acceptent pas. Les gens sont impressionnés qu'il est une vie comme nous.

Des spectacles adaptés, joués partout en  
France et tous interactifs

---

Des animations pédagogiques, contes, jeux et  
débats pour chaque niveau d'âge

---

Pour les adolescents en particulier, suivi  
proposés après le spectacle sur les réseaux  
sociaux

---

Des tarifs calculés au plus juste et selon le  
nombre d'enfants spectateurs et sur le  
principe d'une association loi 1901

---



**Une association citoyenne**